

**Религиозная организация - духовная образовательная  
Организация высшего образования «Саранская духовная семинария  
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

Подписано простой электронной подписью  
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)  
Должность: ректор  
Дата и время подписания: 09.01.2023 17:01:34  
Ключ: bbabbbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор, проректор по  
учебной работе Ерыжанкова М.Ю.  
\_\_\_\_\_ 2019 г.



**Рабочая программа дисциплины  
«Хоровой класс (смешанный хор)»  
основной образовательной программы подготовки служителей  
Русской Православной Церкви  
по специальности:  
«Регент церковного хора, преподаватель»**

**Трудоемкость дисциплины - 256 часов**

**Форма обучения – очная**

г. Саранск, 2019

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс (смешанный состав)» разработана в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденного решением Священного Синода от 29.07.2017 г. (журнал № 61).

**Целью изучения дисциплины** является:

Воспитание и обучение квалифицированных специалистов способных показать теоретические знания и практические навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности.

**Задачами дисциплины** являются:

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- формирование хормейстерского мышления, знаний, навыков, умений и стиля работы с хором;
- овладение практическими навыками и умениями ансамблевого пения в хоре;
- развитие навыков работы над партитурой;
- воспитание навыков ансамблевого исполнения;
- воспитание студента как педагога хорового коллектива;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами богослужебной музыки;
- развитие творческих способностей студента.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Результатом освоения учебной дисциплины является формирование следующих *компетенций*:

- ОК-3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- ОК-4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
- ОК-5. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
- ОК- 7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
- ПК- 1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
- ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу
- ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.
- ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.

– ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

– ПК-8. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

– ПК- 9. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

– ПК-10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования.

– ПК-11. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

В результате изучения дисциплины студент должен

*знать:*

– профессиональную терминологию;

– классификацию певческих голосов, основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, технику звуковедения и фразировки;

– технологию освоения хоровых произведений;

– художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

– основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

– методику работы с хором;

– особенности работы в качестве певчего.

*уметь:*

– читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

– исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

– исполнять любую партию в хоровом сочинении;

– определять форму и стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

– находить трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

– согласовывать и находить совместные художественные решения;

– пользоваться специальной литературой;

– работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.

*владеть:*

– владеть культурой речи, профессиональной терминологией;

– владеть голосовым аппаратом;

– практическими навыками освоения хорового репертуара.

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Хоровой класс (смешанный хор)» относится к Дирижерско-хоровому модулю учебного плана по данному направлению подготовки и находится в тесной взаимосвязи с дисциплинами музыкально-теоретического, дирижерско-хорового модулей.

Она тесно связана с другими специальными дисциплинами и интегрирует знания, умения и навыки, полученные студентами в результате освоения дисциплин следующих модулей: музыкально-теоретического, церковно-певческого, церковно-исторического, педагогического, богословского, а также Цикла «Практика».

### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Для лучшего освоения данной дисциплины необходимы знания по элементарной теории музыки, сольфеджио, музыкальной литературе, дирижированию, владение игрой на фортепиано, а также знакомство с пением на клиресе.

### 3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Навыки, полученные в результате освоения дисциплины «Практика работы с хором», могут быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплин: «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка», «Хороведение», «Вокальный ансамбль», а также при прохождении практик: «Учебный хор», «Регентская практика», «Богослужебно-хоровая практика», «Педагогическая практика».

## 4. Объем освоения программы учебной дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 256 академических часов. Дисциплина изучается на протяжении с 1–8 семестров. Программой дисциплины предусмотрен промежуточный контроль в форме зачета во 2, 4, 6 и 8 семестрах.

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Семестр	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ	Всего часов		
1	Раздел 1. Элементы хорового пения	1	–	16	16	ОК-3 ОК-4	Прослушивание
2	Работа с нотным материалом	1	–	14	14	ОК-5 ОК-7	Игра партитур, пение голосов, дирижирование
	Контрольный урок	1		2	2	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	
<b>Итого за семестр:</b>				<b>32</b>	<b>32</b>		
3	Раздел 1. Элементы хорового пения	2	–	16	16	ОК-3 ОК-4	
4	Работа с нотным	2	–	14	14	ОК-5	

	материалом					ОК-7	
	Дифференцированн. зачет	2		2	2	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	
<b>Итого за семестр:</b>				<b>32</b>	<b>32</b>		
5	<b>Раздел 2.</b> Практические навыки вокально-хоровой техники	3	–	16	16	ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-7 ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Игра партитур, пение голосов, дирижирование
6	Работа с нотным материалом	3	–	14	14		
	Контрольный урок	3		2	2		
<b>Итого за семестр:</b>				<b>32</b>	<b>32</b>		
7	<b>Раздел 2.</b> Практические навыки вокально-хоровой техники	4	–	16	16	ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-7 ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Игра партитур, пение голосов, дирижирование
8	Работа с нотным материалом	4	–	14	14		
	Дифференцированн. зачет			2	2		
<b>Итого за семестр:</b>				<b>32</b>	<b>32</b>		
9	<b>Раздел 3.</b> Основы хорового мастерства	5	–	16	16	ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-7 ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Игра партитур, пение голосов, дирижирование
10	Работа с нотным материалом	5	–	14	14		
	Контрольный урок	5		2	2		
<b>Итого за семестр:</b>				<b>32</b>	<b>32</b>		
11	<b>Раздел 3.</b> Основы хорового мастерства	6	–	16	16	ОК-3	Игра партитур,

12	Работа с нотным материалом	6	–	14	14	ОК-4 ОК-5 ОК-7 ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	пение голосов, дирижирование
	Дифференцированный зачет	6		2	2		
<b>Итого за семестр:</b>				<b>32</b>	<b>32</b>		
13	<b>Раздел 3.</b> Навыки концертно-хоровой работы	7	–	16	16	ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-7 ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Игра партитур, пение голосов, дирижирование
14	Работа с нотным материалом	7	–	14	14		
	Контрольный урок	7		2	2		
<b>Итого за семестр:</b>				<b>32</b>	<b>32</b>		
15	<b>Раздел 4.</b> Навыки концертно-хоровой работы	8	–	16	16	ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-7 ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Дирижирование концертной программой
16	Работа над концертным выступлением.	8	–	14	14		
	Дифференцированн. зачет	8		2	2		
<b>Итого за семестр:</b>				<b>32</b>	<b>32</b>		
<b>Всего по дисциплине (часов):</b>				<b>256</b>	<b>256</b>		
<b>Виды промежуточной Аттестации</b>		<b>1, 3, 5, 6, 7 семестры – контрольный урок 2, 4, 8 семестры – зачет</b>					

## 5.2. Развёрнутый тематический план занятий

### Раздел 1. Элементы хорового пения

#### 1.1 Организационный этап.

Прослушивание участников хора, определение типов голосов студентов. Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.

#### 1.2 Контрольный урок

1.3 Выявление индивидуальных вокально-технических характеристик голоса – диапазон (рабочий, максимальный), возможные дефекты (горловой оттенок, «плоский» звук, форсирование, сип, «качание», «тремоляция»), причины возможного неточного интонирования (слуховые, остатки мутации). Вокально-хоровые упражнения.

1.4 Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.

Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой

## **Раздел 2. Практические навыки вокально-хоровой техники**

2.1 Типы певческого дыхания (грудное, грудно-брюшное), атака звука (мягкая, твердая, смешанная, придыхательная), опора звука, выравнивание регистров звучания хоровой партий, приемы взятия дыхания и его сбрасывание, цепное дыхание, артикуляция. Важное значение придается формированию певческих партий хора на основе тембрового слияния голосов, изучению природы голоса.

2.2 Овладение практическими навыками по интонированию в темперированном строе в различных типах и видах хорового ансамбля. Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.

2.3 Контрольный урок

2.4 Совершенствование основных способов звуковедения (*legato*, *non legato*, *marcato*, *staccato*, акцент).

2.5 Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.

Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой

## **Раздел 3. Основы хорового мастерства**

3.1 Выработка сознательного отношения к строю, чистому интонированию и естественному чувству ансамбля.

3.2 Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.

3.3 Контрольный урок

3.4 Закрепление и совершенствование ранее полученных навыков хорового пения.

3.5 Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.

3.6 Контрольный урок

## **Раздел 4. Навыки концертно-хоровой работы**

4.1 Выполнение в полном объеме учебных и концертно-исполнительских задач. Закрепление и совершенствование ранее полученных навыков хорового пения и выработка новых.

4.2 Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.

4.3 Контрольный урок

4.4 Подготовка программы государственных экзаменов выпускников по специальности «Регент церковного хора, преподаватель».

4.5 Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.

Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой

**Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности.**

Особое значение имеет работа с хором преподавателя-хормейстера и последующие участие хора в богослужениях и концертных выступлениях коллектива, т.к. именно эта работа в значительной степени создает профессиональный уровень хорового коллектива, являясь в то же время наглядным уроком профессионального мастерства.

Репертуар подбирается с учетом профессионального уровня обучающихся, при этом следует обновлять репертуар каждые четыре года.

В процессе целенаправленного и систематического разучивания лучших образцов богослужебной музыки различных эпох, стилей, жанров осуществляется овладение вокально-хоровыми навыками. Произведения а'cappella требуют от хорового коллектива высокого исполнительского мастерства, и здесь особое внимание следует уделять:

- чистоте строя;
- культуре звука;
- свободному владению различными видами хорового ансамбля.

Вокально-хоровые упражнения («распевки») можно строить на материале разучиваемого произведения, что помогает преодолевать исполнительские трудности:

- в развитии певческого дыхания и звукообразования;
- в расширении диапазона голоса, сглаживании и выравнивании регистров;
- в воспитании культуры звука, освобождая от различных дефектов (гнузавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.п.) и способствуя выявлению правильного красивого тембра певческих голосов;
- в развитии певческой дикции;
- в развитии техники выполнения различных динамических оттенков;
- в исполнении ритмически сложных построений;
- в развитии навыков «цепного» дыхания;
- в формировании навыков правильного интонирования;



– в достижении различных видов частного ансамбля (ансамбля хоровой партии), общехорового ансамбля и строя.

Руководителю хорового класса в процессе работы необходимо самым внимательным образом учитывать возрастные возможности голосового аппарата обучающихся:

- не допускать форсирования звука;
- добиваться активного пения на опоре;
- не работать с репертуаром, превышающим возможности хора (тесситура, динамика).

### **Репетиционная работа над освоением хорового репертуара.**

Разучивание хоровых партитур а cappella. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности (темп, метр, размер, тональность, штрихи, нюансы и т.д.)

### **Работа над освоением типов певческого дыхания.**

Работа над освоением типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) в процессе разучивания хорового репертуара. Освоение дыхания в пении – источник энергии для возникновения звука. Выработка свободного, равномерного дыхания. Организация вдоха и выдоха. Задержка дыхания. Использование твердой и мягкой атаки. Развитие звуковысотного диапазона голоса. Использование цепного дыхания. Отработка мягкой и точной атаки. Построение поступенных звукорядов нисходящего и восходящего порядка. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Выравнивание тембрового звучания. Соблюдение певческой установки и голосового режима. Развитие артикуляционного аппарата при правильной, четкой, активной дикции. Работа над подвижностью голосов. Дыхательные упражнения в процессе распевания хора.

### **Формирование правильной дикции в процессе освоения хорового репертуара.**

Упражнения на формирование правильной дикции в разделе распевание хорового коллектива. Вокальные упражнения - распевки. Упражнения на отработку твердой и мягкой атаки. Распевания. Упражнения на развитие звуковысотного диапазона. Исполнение упражнений по хроматической секвенции. Подвижные нюансы, крещендо и диминуэндо в исполнительской практике на одном звуке. Упражнения по нисходящим и восходящим звукорядам, нисходящие и восходящие скачки, арпеджио. Упражнения по вокализации, распевание одного гласного по нескольким звукам или целую музыкальную фразу. Одно и то же упражнение можно разнообразить динамикой, темпом, звуковысотным расположением, характером звуковедения, использованием различных звукосочетаний. Усложнение и дополнение комплексных упражнений для распевания. Распевание и пение вокальных упражнений – путь для разогревания голосового аппарата и подготовка к репетиции или концерту. Упражнение на развитие звукового диапазона.

## **Развитие мелодического слуха хористов в процессе освоения репертуара.**

Освоения хорового репертуара направленного на развитие мелодического слуха хористов. Воспитание чувства ансамбля, строя, умения слушать хоровую партию, а не только свой голос.

## **Подготовка к концертному выступлению. Преодоление сценического волнения.**

Планирование концертной деятельности. Преодоление концертного волнения. Особенности предконцертного распевания. Значение генеральной репетиции. Психологическая готовность к концертному выступлению.

### **6. Фонд оценочных средств**

#### **6.1. Материалы для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация осуществляется в конце 2, 4, 8 семестров. Форма аттестации зачет с оценкой.

#### **6.2 Требования к зачету**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля успеваемости: контрольный урок.

1. Формой промежуточной аттестации является зачет.
2. Задания, выносимые на промежуточную аттестацию:
  - 2 семестр (прослушивание: исполнение хоровых партий, исполнение хоровых партий в ансамбле);
  - 4 семестр (прослушивание: исполнение хоровых партий, исполнение хоровых партий в ансамбле);
  - 8 семестр (прослушивание: исполнение хоровых партий, исполнение хоровых партий в ансамбле, а также работа студента в хоровом классе в качестве певца и участие студента в концертной деятельности коллектива).
3. Задания для самостоятельной работы:
  - индивидуальное и групповое разучивание голосовых партий хора по звукозаписям, нотным транскрипциям, партитурам;
  - теоретический и исполнительский анализ партитур;
  - проработка литературы по вопросам теории и практики хорового искусства.

#### **Произведения для смешанного хора без сопровождения**

1. Березовский М. Концерт для хора «Не отвержи мене во время старости»
2. Бортнянский Д. Кондак Рождества Христова «Дева днесь»
3. Бортнянский Д. Стихира для хора в четырех частях «Слава в вышних Богу»
4. Бортнянский Д. «Коль Славен»
5. Бортнянский Д. «Вкусите и видите»
6. Бортнянский Д. Кондак «Дева днесь»
7. Брызгалов А. «Ныне отпускаеши»
8. Брызгалов А. «Богородице Дево, радуйся»

9. Ведель А. Концерт для хора «На реках Вавилонских»
10. Ведель А. «Покаяния отверзи ми двери»
11. Гречанинов А. «К Богородице прилежно»
12. Гречанинов А. Великая ектения, «Владыко дней моих»
13. Гречанинов А. «Верую»
14. Дегтярёв С. Духовный концерт «Боже Боже мой»
15. Зиновьев В. Концерт «С нами Бог»
16. Кастальский А. Фрагменты Рождественской службы (рождественский канон знаменного распева «Христос рождается, славите», «Таинство славное вижу. Величание», «Дева днесь»)
17. Калинин В. «Тебе поем»
18. Кедров Н. (старший) «Отче наш»
19. Львов А. «Виждь Твоя Пребеззаконная»
20. Львов А. «Вечери Твоя тайныя»
21. Митрополит Иларион (Алфеев) «Тебе поем»
22. Мусоргский М. – Уваров Н. «Ангел Вопияше»
23. Напев Соловецкого монастыря «С нами Бог»
24. Неизв. Композитор Светилен Рождества
24. Неизв. композитор XII в. Степенна знаменного распева «От Юности...»
26. Пярт А. «Богородице Дево, радуйся»
27. Рахманинов С. Концерт для хора «В молитвах неусыпающую Богородицу»
28. Рахманинов С. «Тебе поем»
29. Свиридов Г. «Воскресение Христово»
30. Стравинский И. «Верую»
31. Струмский А. Великое славословие
32. Томпсон Р. «Аллилуйя»
33. Фёдоров А. «Отче Наш»
34. Фёдоров А. (Обработка) Величание А. Невскому
35. Фёдоров А. (Обработка) Тропарь А. Невскому
36. Христов Д. «Ныне отпускаеши»
37. Христов Д. «Хвалите Имя Господне»
38. Чайковский П. Гимн в честь Свв. Кирилла и Мифодия, переложение для хора
39. Чесноков П. «Совет Превечный»
40. Чесноков П. «Да, исправится молитва моя»
41. Чесноков П. «Благослови душе»
42. Чесноков П. «Вечери Твоя»
43. Чесноков П. «Блажен муж»
44. Чесноков П. «Ангел вопияше»
45. Чесноков П. «Да исправится молитва моя»
46. Чесноков П. «От юности моя»
47. Чесноков П. «Спаси Боже, люди Твоя»

48. Шведов К. «Господи Спаси Благочестивыя»

49. Щедрин Р. «Да святится имя Твое» из хоровой литургии «Запечатленный ангел»

### **6.3. Примерные годовые требования к контрольному уроку:**

#### **Прслушивание. Сдача партий разучиваемых произведений**

##### **1, 3, 5, 6, 7 семестры**

Основной формой отчетности студентов по хоровому классу (смешанномк составу) является художественно полноценное интонирование хоровой партии в небольших по составу ансамблях, формируемых таким образом, чтобы партитура произведения звучала в полном объеме составляющих его голосов.

Контроль успеваемости студентов проводится руководителем хора по следующим критериям:

- точное знание слов;
- точное знание музыкального материала.

### **6.4. Примерные годовые требования к зачету:**

#### **Прслушивание. Сдача партий разучиваемых произведений**

##### **2, 4, 8 семестры**

Итоговая оценка работы студента в хоровом классе в качестве певца ставится по результатам контроля знания голосовых партий и участия студента в концертной деятельности коллектива.

При оценке деятельности студента учитывается не только певческий уровень исполнения хоровых партий, но и его участие в качестве солиста, его артистизм и общая культура поведения на сцене, а также внутренняя дисциплина: соблюдение должного творческого порядка на репетиционных занятиях и концерте, собранность, готовность выполнить профессиональные требования хормейстера и дирижера, творческий поиск результативных подходов к выполнению самостоятельной работы по индивидуальному и групповому разучиванию хоровых партий. Все эти вышеобозначенные многоаспектные критерии берутся за основу при выведении итоговой оценки.

Кроме этого, студент исполняет по выбору преподавателя любое произведение, выученное за отчетный период. Оцениваются следующие критерии:

- точное знание слов хорового произведения;
- игра партитур изучаемых произведений и песнопений;
- пение голосов с одновременной игрой и без нее;
- умение задать тон к исполняемому произведению (песнопению);
- исполнение репертуара в составе учебного хора;
- сдача партий репертуара хора;
- точное знание музыкального материала;
- стилевое соответствие манере пения;
- соответствие художественному образу.

### **6.5 Критерии оценки**

#### **Контрольный урок 1 семестр, Зачет 2 семестр**

Оценка «отлично» выставляется, если студент демонстрирует:

- прочный уровень знаний профессиональной терминологии;
- уверенное исполнение своей партии в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- прочный уровень знаний классификации певческих голосов, основных элементов мануальной техники дирижирования, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, техники звуковедения и фразировки.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент демонстрирует базовый уровень:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- знания классификации певческих голосов, основных элементов мануальной техники дирижирования, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, техники звуковедения и фразировки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует слабый базовый уровень без грубых ошибок:

- частичные знания профессиональной терминологии;
- частичные умения исполнения своей партии в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- частичные знания классификации певческих голосов, основных элементов мануальной техники дирижирования, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, техники звуковедения и фразировки;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент:

- допускает грубые ошибки в знании профессиональной терминологии;
- демонстрирует низкий уровень умений исполнения своей партии в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- демонстрирует низкий уровень знаний классификации певческих голосов, основных элементов мануальной техники дирижирования, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, техники звуковедения и фразировки.

### **Контрольный урок 3 семестр, Зачет 4 семестр**

Оценка «отлично» выставляется, если студент демонстрирует:

- успешно владеет умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения;
- владеет на высоком уровне навыками исполнения партий в составе ансамбля и хорового коллектива;
- демонстрирует высокий уровень владения основами звукообразования и голосоведения; специфическими приемами и особенностями академического пения.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент демонстрирует базовый уровень:

- владения умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения;

– владения навыками исполнения партий в составе ансамбля и хорового коллектива;

– владения основами звукообразования и голосоведения; специфическими приемами и особенностями академического пения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует слабый базовый уровень без грубых ошибок:

– демонстрирует низкий уровень умений исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения;

– демонстрирует низкий уровень навыков исполнения партий в составе ансамбля и хорового коллектива;

– демонстрирует низкий уровень владения основами звукообразования и голосоведения; специфическими приемами и особенностями академического пения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент:

– не исполняет и не интерпретирует произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения;

– не владеет навыками исполнения партий в составе ансамбля и хорового коллектива;

– не владеет основами звукообразования и голосоведения; специфическими приемами и особенностями академического пения.

### **Контрольный урок 5, 6 семестры**

Оценка «отлично» выставляется, если студент демонстрирует:

– успешное владение умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание;

– грамотное владение навыками исполнения партий в составе ансамбля и хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства;

– грамотное определение художественно-исполнительских задач и путей реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных композиций; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;

– владение на высоком уровне репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы; навыками работы с певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля);

– демонстрирует прочный уровень знания технологии освоения хоровых произведений;

– успешно владеет умениями подбирать репертуар и составлять концертные программы; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности хоровых произведений;

– владеет на высоком уровне исполнительскими хоровыми умениями и навыками.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент демонстрирует базовый уровень:

– владеет базовыми умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание;

– владеет навыками исполнения партий в составе ансамбля и хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства;

– умеет определять художественно-исполнительские задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных композиций; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;

– владеет репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы; навыками работы с певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля);

– знания технологии освоения хоровых произведений;

– умениями подбирать репертуар и составлять концертные программы; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности хоровых произведений;

– владения исполнительскими хоровыми умениями и навыками.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует слабый базовый уровень без грубых ошибок:

– частично владеет умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание;

– частично владеет навыками исполнения партий в составе ансамбля и хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства;

– демонстрирует частичные умения определять художественно-исполнительских задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных композиций; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;

– частично владеет репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы; навыками работы с певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля);

– имеет представление о технологии освоения хоровых произведений;

– частично владеет умениями подбирать репертуар и составлять концертные программы; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности хоровых произведений;

– частично владеет исполнительскими хоровыми умениями и навыками.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент:

– не владеет умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание;

– не владеет навыками исполнения партий в составе ансамбля и хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства;

– не определяет художественно-исполнительские задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных композиций; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;

– не владеет репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы; навыками работы с певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля);

– не знает технологии освоения хоровых произведений;

– не умеет подбирать репертуар и составлять концертные программы; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности хоровых произведений;

– не владеет исполнительскими хоровыми умениями и навыками.

### **Контрольный урок 7 семестр**

Оценка «отлично» выставляется, если студент демонстрирует:

– успешное владение умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание;

– грамотное владение навыками исполнения партий в составе ансамбля и хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства;



– грамотное определение художественно-исполнительских задач и путей реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных композиций; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;

– владение на высоком уровне репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы; навыками работы с певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля);

– демонстрирует прочный уровень знания технологии освоения хоровых произведений;

– успешно владеет умениями подбирать репертуар и составлять концертные программы; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности хоровых произведений;

– владеет на высоком уровне исполнительскими хоровыми умениями и навыками.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент демонстрирует базовый уровень:

– владеет базовыми умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание;

– владеет навыками исполнения партий в составе ансамбля и хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства;

– умеет определять художественно-исполнительские задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных композиций; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;

– владеет репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы; навыками работы с певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля);

– знания технологии освоения хоровых произведений;

– умениями подбирать репертуар и составлять концертные программы; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности хоровых произведений;

– владения исполнительскими хоровыми умениями и навыками.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует слабый базовый уровень без грубых ошибок:

- частично владеет умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание;

- частично владеет навыками исполнения партий в составе ансамбля и хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства;

- демонстрирует частичные умения определять художественно-исполнительских задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных композиций; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;

- частично владеет репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы; навыками работы с певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля);

- имеет представление о технологии освоения хоровых произведений;

- частично владеет умениями подбирать репертуар и составлять концертные программы; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности хоровых произведений;

- частично владеет исполнительскими хоровыми умениями и навыками.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент:

- не владеет умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание;

- не владеет навыками исполнения партий в составе ансамбля и хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства;

- не определяет художественно-исполнительские задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных композиций; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;

- не владеет репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы; навыками работы с певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над

дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля);

- не знает технологии освоения хоровых произведений;

- не умеет подбирать репертуар и составлять концертные программы; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности хоровых произведений;

- не владеет исполнительскими хоровыми умениями и навыками.

### **Зачет 8 семестр**

Оценка «отлично» выставляется, если студент демонстрирует:

- успешное владение умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание;

- грамотное владение навыками исполнения партий в составе ансамбля и хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства;

- грамотное определение художественно-исполнительских задач и путей реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных композиций; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;

- владение на высоком уровне репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы; навыками работы с певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля);

- прочный уровень знания технологии освоения и концертного исполнения хоровых произведений;

- владение на высоком уровне навыками организационной и творческой деятельности руководителя хорового коллектива.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент демонстрирует базовый уровень:

- владеет базовыми умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание;

- владеет навыками исполнения партий в составе ансамбля и хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства;

- умеет определять художественно-исполнительские задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных композиций; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей музыкального произведения с целью

выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;

- владеет репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы; навыками работы с певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля);

- имеет представление о технологии освоения и концертного исполнения хоровых произведений;

- владеет организационной и творческой деятельности руководителя хорового коллектива.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует слабый базовый уровень без грубых ошибок:

- частично владеет умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание;

- частично владеет навыками исполнения партий в составе ансамбля и хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства;

- демонстрирует частичные умения определять художественно-исполнительских задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных композиций; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;

- частично владеет репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы; навыками работы с певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля);

- частично представляет о технологии освоения и концертного исполнения хоровых произведений;

- демонстрирует низкий уровень организационной и творческой деятельности руководителя хорового коллектива.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент:

- не владеет умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание;

- не владеет навыками исполнения партий в составе ансамбля и хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства;

- не определяет художественно-исполнительские задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных

композиций; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;

– не владеет репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы; навыками работы с певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля);

– не имеет представление о технологии освоения и концертного исполнения хоровых произведений;

– не владеет организационной и творческой деятельностью руководителя хорового коллектива.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература**

1. Афанасьева А. А. История дирижерского исполнительства. – Кемерово: КемГИК, 2014. – 88 с.

2. Вейнгартнер Ф. О дирижировании. – СПб. : Композитор, 2015. – 56 с.

3. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. 3-е изд., испр. – СПб.: Лань; СПб.: Планета музыки, 2018. – 112 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

4. Ковин, Н. М. Курс теории хорового церковного пения. Подготовка голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором. – СПб. : Лань, 2018. – 216 с.

5. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение. - СПб. : Лань, 2018. – 140 с.

6. Малько Н. А. Основы техники дирижирования. – СПб. : Композитор, 2015. – 252 с.

7. Самарин В.А. Хороведение. – М.: Музыка, 2011. – 320 с.

8. Стулова, Г. П. Подготовка регентов в России: прошлое и современность – СПб. : Лань, 2018. – 176 с.

9. Чесноков, П. Г. Хор и управление им. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 200 с.

### **Дополнительная литература**

1. Актуальные проблемы теории и практики музыкального и художественного образования: межвуз. сб. науч. трудов / Урал. гос. пед. ун-т, Перм. гос. ин-т искусства и культуры . – Екатеринбург; Пермь: [б. и.], 2009. – 177 с.

2. Амирова Л. Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур: практ. пособие. – БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. – 60 с.

3. Безбородова Л.А. Дирижирование. – М. : ФЛИНТА, 2011. – 213 с.
4. Варламов Д. И. Ауфтакт в дирижировании: Учебно-методическое пособие по курсам Дирижирование и Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля / Д. И. Варламов, О. С. Тремзина. – Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2014. – 44 с.
5. Воспитание и развитие детского голоса. Материалы научно-практич. конференции. Под ред. С. Сокольникова. – М., 2006. – 19 с.
6. Грачев, В. В. Некоторые особенности вокальной работы в хоре мальчиков / В. В. Грачев // Система непрерывного художественного образования теоретико-методологические и прикладные аспекты: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, г. Пермь, 22-25 октября 2007 / Перм. гос. ин-т искусства и культуры; науч. ред. , отв. ред. Е. М. Березина. – Пермь: ПГИИК, 2007. – С. 197–200.
7. Ильина, Е. Р. Педагогический практикум: учеб. – метод. пособие для студ. высш. учеб. заведений / . – М.: Альма Матер, 2008. – 415 с.
8. Макеева, Ж. Р. Очерки по истории и теории хорового искусства: учеб. пособие / ред. Л. Л. Равикович. – Красноярск: Красноярская государственная академия музыки и театра, 2006. – 132 с.
9. Петрова, Л. А. Возможности вокально-хоровой работы учителя музыки / // Актуальные проблемы теории и практики музыкального образования: межвуз. сб. науч. трудов / Урал. гос. пед. ун-т, Перм. гос. ин-т искусства и культуры; ред.: , . – Екатеринбург; Пермь: [б. и.], 2009. – С.110-115.
10. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учебное пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. – М.: Академический проект, 2006. – 400 с. – (Gaudeamus).
11. Психология музыки и музыкальных способностей: Хрестоматия / Сост.-ред. А. Е. Тарас. – М.: АСТ; Мн.: Харвест, 2005. – 720 с. – (Библиотека практической психологии).
12. Пустобаева, Л. Н. Интегрированных уроков музыки будущими дирижерами-хормейстерами в курсе «Методика музыкального воспитания» / Л. Н. Пустобаева // Литература в искусстве, искусство в литературе: сб. науч. ст. / Перм. гос. ин-т искусства и культуры; сост. С. А. Звонова. – Пермь: [б. и.], 2010. – С. 135–138.
13. Чабанный, В. Ф. Музыкально-педагогическое руководство хоровым любительством как процесс: учеб. пособие. Ч. 2 / В. Ф. Чабанный. – С.-Петербур. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб. : СПбГУКИ, 2008. – 216 с.

#### **Нотный материал**

1. Архангельский А. Полное собрание духовных концертов: для хора без сопровождения. – М.: Издательство православного Центра «Живописный Источник», 2016. – 136 с."
2. Березовский М. Литургия св. Иоанна Златоустого: для трехголосного женского или детского хора/под ред. свящ. М. Березовского : 2-е изд. –М.: Издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2005.– 40 с.

3. Благовещение Пресвятыя Богородицы. – М.: Живоносный Источник, 2008. – 204 с. – (Песнопения Дванадцатых праздников; вып. 7).
4. Богоявление Господне. – М.: Издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2006. – 334 с. – (Песнопения Дванадцатых праздников; вып. 5).
5. Боршнянский Д. Трехголосная литургия св. Иоанна Златоустого. – М.: Издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2002.– 20 с.
6. Введение во храм Пресвятыя Богородицы: Издание второе, переработанное. – М.: Фонд развития музыкальной культуры «Живоносный Источник», 2015. – 200 с. – (Песнопения Дванадцатых праздников; вып. 9).
7. Воздвижение Честнаго Животворящаго Креста: Издание второе, переработанное. – М.: Фонд развития православной музыкальной культуры «Живоносный Источник», 2015. – 328 с. – (Песнопения Дванадцатых праздников; вып. 2).
8. Вознесение Господне. – М.: Фонд развития православной музыкальной культуры «Живоносный Источник», 2013. – 296 с. – (Песнопения Дванадцатых праздников; вып. 3).
9. Гречанинов А. Т. Литургия св. Иоанна Златоуста, соч. 29: Для смешанного хора а cappella. – М.: Издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2002.- 84 с. – (Духовное творчество русских композиторов).
10. Кастальский А. Д. Литургия св. Иоанна Златоустого: Избранные песнопения: Для женского хора а cappella. – М. : Издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2002.– 20 с.
11. Неделя Ваий: Вход Господень во Иерусалим. – М.: Фонд развития музыкальной культуры «Живоносный Источник», 2012. – 260 с. – (Песнопения Дванадцатых праздников; вып. 8).
12. Неделя Пятидесятницы: День Святой Троицы. – М.: Фонд развития музыкальной культуры «Живоносный Источник», 2013. – 328 с. – (Песнопения Дванадцатых праздников; вып. 10).
13. Преображение Господне. – М.: Фонд развития музыкальной культуры «Живоносный Источник», 2013. – 268 с. – (Песнопения Дванадцатых праздников; вып. 11).
14. Рождество Христово: Издание второе, исправленное и дополненное. – М.: Фонд развития музыкальной культуры «Живоносный Источник», 2013. – 416 с. – (Песнопения Дванадцатых праздников; вып. 4).
15. Рождество Пресвятыя Богородицы: Издание второе, переработанное. – М.: Фонд развития православной музыкальной культуры «Живоносный Источник», 2014. – 276 с. – (Песнопения Дванадцатых праздников; вып. 1).
16. Сретение Господне. – М.: Издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2007. – 172 с. – (Песнопения Дванадцатых праздников; вып. 6).

17. Успение Пресвятыя Богородицы. – М.: Фонд развития православной музыкальной культуры «Живоносный Источник», 2014. – 476 с. – (Песнопения Дванадцатых праздников; вып. 12).

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины**

Для поиска необходимых материалов рекомендуется пользоваться ресурсами Интернета. Некоторые сайты нотных и научных библиотек и аудио/видео материалов:

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Всерос. электр. муз. библ-ка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libmusic.ru/>

2. О хоровом искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.horist.ru/>

3. Оперный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>

4. Сайт о хоровом искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.horovedenie.ru/>

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

1. <http://mordov-mus.mrsu.ru> – Сайт «Мордовия музыкальная».

2. <http://portal.do.mrsu.ru> – Информационно-ресурсный центр Национального исследовательского Мордовского государственного университета «Наследие финно-угорских народов».

3. <http://elibrary.ru/Elibrary>. Научная электронная библиотека eLibrary – полнотекстовая база данных научной периодики. Около 25 тыс. источников. Более 9 млн полных текстов статей.

4. <http://www.gromko.ru> – Музыкальная энциклопедия.

5. <http://e.lanbook.com> – Электронно-библиотечная система «Лань».

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины для организации самостоятельной работы студентов**

1. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

2. Сайт хорового композитора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://corositore.choral-union.ru>

3. Хорист.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://horist.ru/>

4. Церковно-певческая библиотека «Клирос» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kliros.ru/>

5. В помощь регенту [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://helpregent.com/>

6. Клирос [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ikliros.com/>

7. Электронная библиотека по православному богослужению [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.typikon.ru/liturgic.htm>

8. Ноты для клироса и малого хора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://seminaria.info/noty-dlya-klirosa-i-malogo-hora>.



## Нотные ресурсы

<http://www.notarhiv.ru/>- Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

<http://notes.tarakanov.net/>- Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

<http://nlib.org.ua/>- Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

<http://roisman.narod.ru/> - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.

<http://www.free-scores.com> - Бесплатный нотный архив, большой каталог ссылок на другие архивы. Англоязычный сайт.

<http://www.melody.ru/styles/klassika/note/> - Разделы сайта: классика, романсы, джаз, другая музыка.

<http://www.russianplanet.ru/music/index.htm> - Песни в сопровождении фортепиано. Ноты для фортепиано и тексты старинных русских романсов, популярных песен советского периода, старинных французских, неаполитанских и испанских песен.

[http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob\\_no=5859](http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob_no=5859) - Нотная библиотека - Российский общеобразовательный портал ДМШ им. К. Н. Игумнова. Разделы библиотеки: фортепиано, виолончель, скрипка, вокал, гитара, хор.

<http://rubinshtein.ru/index.htm> - Нотный архив Детской музыкальной школы имени Николая Григорьевича Рубинштейна.

<http://classon.ru/> - Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств” (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.

**9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса.**

Материально-техническое обеспечение практики «Хоровой класс (смешанный хор)» включает: специально оборудованный музыкальный класс с фортепиано, дирижерским пультом, актовый зал для исполнения творческой программы, нотную библиотеку.

## **10. Методические рекомендации**

### **10.1 Методические рекомендации для студентов по подготовке к практическим занятиям**

Практические занятия по курсу «Хоровой класс (смешанный состав)» нацелены на углубление практических знаний студентов.

В хоровом классе сосредоточено изучение вопросов хорового исполнительства, методов раскрытия образного содержания музыкального произведения и средств художественной выразительности, а также совершенствование и профессионализация музыкального слуха. Пение в хоре способствует развитию чувства ансамбля, свободному ориентированию в частной и общей хоровой звучности.

Успешность проведения практического занятия зависит от активной работы и от стремления к достижению профессионализма в творческой деятельности.

### **10.2 Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы**

*Задания для домашней работы должны включать в себя:*

- игру на фортепиано хоровых произведений;
- закрепление приемов игры хоровой партитуры на фортепиано;
- пение хоровых голосов;
- учащийся выучивает хоровую партитуру и играет её по нотам.

*При игре хоровых партитур на фортепиано следует добиваться:*

- ясного голосоведения,
- музыкальной фразировки,
- динамических и агогических нюансов,
- передачи особенностей хорового звучания (например: цезур, связанных с вокальным дыханием);
- глубокого движения баса (гармонической основы произведения);
- ясного, четкого вступления отдельных хоровых партий;
- осмысления кульминационных моментов.

*Этапы работы при изучении хоровых партий путём пропевания:*

- пропевание хоровой партии с одновременным исполнением её на фортепиано;
- пропевание партий поочередно при одновременном исполнении партитуры на фортепиано. В исполняемой на фортепиано партитуре опускается тот голос, который в данном случае пропеваётся.

Во время пения хоровых партитур обращать внимание на выработку у студента точной интонации, воспитывать нетерпимое отношение к фальшивой интонации, систематически тренировать вокальный слух.

### **10.3 Методические рекомендации для преподавателей, ведущего дисциплину «Хоровой класс (смешанный состав)»**

Критерием теоретического владения предметом пения в хоре является умение свободно пользоваться специальной терминологией и знакомой лексикой. Практическое владение предметом предполагает работу с партитурами уровня сложности до шести-восьмиголосного исполнительского состава, а также умение работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки); организовать работу коллектива по подготовке концертной программы различного уровня сложности и тематической целесообразности.

Занятия по курсу «Хоровой класс (смешанный состав)» имеют практический характер. Освоение студентами теоретического материала проходит в процессе работы с певческим коллективом, при ознакомлении с нотными материалами по предмету, при работе с разного рода словарями и справочниками. Своеобразие данного предмета в том, что он аккумулирует в себе достижения по всем дисциплинам специального цикла и, кроме того, стимулирует процесс обучения.